

## 展覽資訊

### 新浜碼頭藝術空間 Sin Pin Pier-Absolutely Art Space

■開放時間：週三、週四、週五 15:00-21:00 ；週六、週日 11:00~18:00  
週一、週二公休

■地址：高雄市大勇路 64 號 2 樓(捷運鹽埕埔站 1 號出口斜對面)

■網站：www.sinpink.com ■電話/傳真：07-5332041 ■本空間組織營運贊助：國藝會

---

展覽名稱 | 沉潛暗處-看到光 李阿明個展

策展人 | 黃文勇、黃志偉

藝術家 | 李阿明

展覽日期 | 2020 年 7 月 18 日~2020 年 8 月 9 日

展覽地點 | 新浜碼頭藝術空間 A、B 展覽室

開幕茶會/與談 | 2020 年 7 月 18 日(六) 15:00

■ 主持人/黃文勇 崑山科技大學 視覺傳達設計系所副教授

■ 與談人/黃志偉 崑山科技大學 視覺傳達設計系所副教授

■ 與談人/陳泓易 國立台南藝術大學 藝術創作理論研究所博士班副教授

組織營運與贊助 | 國藝會

### 展覽簡介

李阿明遠離媒體獨行自攝，不受任何意識形態侷限，以最最低階的臨時工身份，孤鳥般悠遊漁港隨興按快門。日夜以菸酒保力達 B 等零距離與討海人共處，最不受注目的口袋機記錄本外籍漁工日常的樣貌，不涉入不批判地真實呈現。歷時五年多、超過 30 萬張照片，且持續進行累積中。以「攝影黑手」自居，無關名利，遑論創作，就只是單純地廝混於漁港，留下些許不為外界所知的場域。自詡任何文字皆多餘，影像自有話語權，觀者自行互為文本，本次展覽於 7 月 18 日至 8 月 9 日，於新浜碼頭藝術空間 A、B 展覽室展出「沈潛暗處-看到光」李阿明個展。

## 策展人專文

### 幽幽微微鬱鬱沉沉的游離 — 讀爛李阿明的「沉潛暗處—看到光」

文 / 黃文勇 崑山科技大學視覺傳達設計系所副教授

一種深層的黑暗，長時間處在難以被定義的細縫裏，生存在密閉長滿青苔鹹濕鏽蝕的包覆空間（船艙），之所以黑暗，是因為被「漠視」而「不見」所被遺忘的黯然。直到一道幽幽微微的靈光潛入，才為這一片漆黑的黑暗，撒下幾點星光，讓人駭目看見這一層厚黑的樣貌。這層黑，是光無法穿透與反射所凝聚沈澱的原始貌然，之所以被漠視，甚至被遺忘，是因為，「這裏沒有神」！

一位異於常人的「狂人」—李阿明，五年沉潛於黯然深處，知覺這一層沉澱已久的厚黑場域，看到這種不對等的無耐，即便是憤怒也是於事無補，於是，選擇與他們站在一起（生活），自在的選擇與這些「異鄉人」為伍，藉由「在場」的時間搏感情加上酒精濃度的調劑交陪（即便是計謀），取得堂而皇之的兄弟身份，持有人性的良善溫度與尊重態度，走進每個人的心扉，以豪情如己出的兄弟情與慈悲的對待，選擇老天賦予阿明的天賦，書寫光的敏銳度，將這些兄弟日常動情之所見、所感、所思之點滴，化為片刻的封存與凝結。別了虛無的幻美塑造，甚至痛恨！以同溫層的交陪，一杯燒酒歡喜同樂，透過灼熱的酒精濃度溶化了彼此的防衛與冷漠的疏離感！

阿明面對這些所處在「我倆沒有明天」不確定性的感概，忍受在條件極為匱乏簡陋，卻能安身立命的活著的兄弟；以及面對命運被操弄註定過著漂泊他鄉沉浮的遊牧生活方式，無奈的成為難以選擇自我，為資本主義服膺創造經濟資本幕後的無名英雄。然而，阿明所展現的，看似樂天歡樂、嘻鬧狂喜，背後，卻是隱藏著一股深層且極為壓抑的孤獨感，以及顯露出卑微的階級被對待！這不是任命的吉普賽人的性格，而是，無能為力生存的宿命！也許，透過這一些戲謔性的歡愉所觸及了平時難以攫獲的真情，其實是一種「生命難以承受之輕」的感傷，更是，對於底層生活勞動後自我慰藉孤寂靈魂的生活（生命）觀察，

隱隱浮現著「不為自己求安樂，但願眾生求離苦」嚴肅的議題。這不僅是對一種生活方式對待不平的揭露，更是一種使生活沈重的負荷變成調侃輕盈的弔詭展現。

當凝視這些如此為之動容、動情的影像，會令人有種失神的錯愕，赫然感覺，阿明什麼也沒拍到！他只是掌控（操弄）一面純粹的鏡子（即使說它是一面鏡子也並不正確，更具體的說，是一個正面進行的反照），融入這些兄弟的日常生活中，融合於動態行為的過程裡，讓鏡子自然顯影鏡中的人形本樣與場域的真實。用那看盡「世人」風華臉色的浪人本色，按奈不住以狡兔般敏捷的將鏡面反射出，時而，憂鬱精準瞬間凝結心靈空虛的失落孤寂；時而，隨情境抓取短暫歡娛氛圍的含糊，悠然自在的顯像出一些世人難以體驗與理解的游離生活樣貌，這一張張過於喧囂後的孤獨畫魂，藏匿在背後的，正是悄悄黯然無法縫合的失落魂魄！更是，骨子裡流著一股放蕩不羈的阿明，孕釀出屬於「浪人」調性的氣味！





# 看到沉潛 光暗處

See the light  
at dive in the dark

李阿明個展  
Lee, A-Ming  
Solo exhibition

策展人—黃文勇、黃志偉

2020  
**07.18~08.09**

新浜碼頭藝術空間A、B展覽廳  
高雄市鹽埕區大勇路64號2樓  
開放時間 | 三四五 15:00-21:00、六日 11:00-18:00

**07.18 SAT**  
開幕茶會 | 15:00 座談時間 | 16:00

主持人 黃文勇 崑山科技大學 視覺傳達設計系副教授  
藝術家 李阿明 《這裡沒有神》作者  
與談人 黃志偉 崑山科技大學 視覺傳達設計系副教授  
陳泓易 國立臺南藝術大學藝術創作及論研究所博士班副教授

主辦單位 | 高雄市新浜碼頭藝術學會  
協辦單位 | 崑山科技大學 遠南風創意文化有限公司  
策劃單位 | 天晴文化事業  
組織營運與贊助單位 | 國藝會

## 藝術家/ 李阿明

2018「高雄獎」入選、2018「高雄國際攝影節」參展、「台北國際攝影節」、「韓國水原國際攝影節」等獲邀參展。

2018《這裡沒有神》漁港圖文書，時報出版，三月三刷，印刷量 4000 本，創下攝影書近年銷售最佳成績。

2018 年時報出版 300 多本書中票選最佳的媒體曝光度，屢獲各媒體大量報導。

《這裡沒有神》獲選為《2018 Openbook 美好生活書類》年度十大好書獎。

## 策展人/ 黃文勇

現 職

崑山科技大學視覺傳達設計系(所)副教授

文化部公共藝術專家學者（藝術創作、藝術行政、藝術評論、藝術教育）

高雄市立美術館典藏委員

中華攝影交流學會理事

新浜碼頭藝術學會理事

獨立策展人

學 歷

1994 美國密蘇里州芳邦學院藝術碩士

M.A in Fine Arts ,Fontbonne College, Missouri, U.S.A.

1988 國立台灣藝術專科學校美術學士

B.A in Fine Arts, National Taiwan Academy of Arts, Taipei,Taiwan

策展經歷—

2019 2019「高雄攝影藝術論壇」—從陳啟川先生攝影美學出發，高雄圖書總館，高雄。

「影像熵，如是說」生活美學講座，台南生活美學館，台南。

2018 2018 高雄攝影節「影起風華—陳啟川攝影特展」，駁二藝術特區，高雄

「94 狂：241 英雄弄頭花」主題策展，新竹 241 藝術空間，新竹文化局。

2017 「活骨×走跳：雲飛天」主題策展，台中文化創意園區國際展覽廳，文化部文化資產局。

2016 2016 台北攝影節—「勾魂攝魄」主題策展，國立中正紀念堂中正藝廊，台北文局。

「穿越」—2016 當代客家美展，國立中正紀念堂中正藝廊、高雄市文化局、新竹文化局，客家委員會。

「能見度」攝影展，新浜碼頭藝術空間(本展覽獲 105-1 國家文化藝術基金會展覽助、高雄文化局展覽補助 )

2012 「中年危機—藝術創作面對生命的轉向與態度」，，高雄市文化中心，高雄市文局。

2011 「晃動的複本」，台北市立社教館，台北

2010 「那 e 差這嚟多！—『新南方』貳勢力」，策展召集人，高雄市文化局。

「輕頹感」的微型觀，高雄市文化局。

「老櫟發新枝-Old is new」，台北新樂園藝術空間

2009 「影像的『再現』與『隱喻』」，台南大學藝術空間

2008 「七彩電光琉璃花—台灣常民文化圖像轉譯」，高雄市立美術館。

2007 「記憶的時間差：擺盪在現實與抽象的雙重性—蔡文祥個展」，高雄市立美術館。

(本展覽獲 96-2 國家文化藝術基金會展覽補助 )

- 「自在—形塑」，崑山科技大學創媒藝廊，台南
- 2006 「空間發燒」，崑山科技大學藝術中心。
- 2005 「高雄 2005—影像高雄：看不見的歷史」，高雄市立美術館。  
協同展場規劃，「五行·五形：台灣當代常民劇場」，高雄市立美術館。
- 2004 「境外·內暴」影像專題展，台南市攝影文化會館。
- 2003 「存在與膠著」攝影專題展，崑山科技大學藝術中心。  
「黑暗中的自然」楊士毅個展，崑山科技大學藝術中心。（本展覽獲 92-2 國家文化藝術基金會展覽補助）

#### 專書論著

- 黃文勇執行編輯，（2009）七彩電光琉璃花-台灣當代常民文化圖像轉譯，高雄：高雄市立美術館出版，ISBN 978-986-01-7621-6
- 黃文勇執行編輯，（2008）2005 美術高雄—「影像高雄·看不見的歷史」，高雄：高雄市立美術館出版，ISBN 978-986-01-2862-8
- 黃文勇著，（2006）「看你？看我！」藝術創作的宰制與解放—黃文勇創作觀的形構與思維，高雄：摩易文化出版，ISBN 986-82282-0-4
- 黃文勇著，（2005）「看你？看我！」黃文勇個展，高雄：高雄市立美術館出版，ISBN 986-00-1296-2

黃文勇著，（2005）黃文勇 1988-2005 作品集，高雄：自行出版

#### 專文發表

- 黃文勇，景外之景、音外之音—試論藝術紀錄片的意義與價值，兼談「高美館視覺藝術影像資料庫建置計畫」，《藝術認證》雙月刊 No.64，高雄市立美術館出版，2015/10，pp. 36~43
- 黃文勇，在路的遠方看見光：記一位充滿能量與愛力的年輕人-阿貴，《藝術認證》雙月刊 No.64，高雄市立美術館出版，2015/10，pp. 62~67
- 黃文勇，在遊戲中學習成長—側寫一本充滿愛力與能量的遊戲好書，《藝術認證》雙月刊 No.62，高雄市立美術館出版，2015/06，pp. 4~9
- 黃文勇，閱世走人間，觀身臥雲嶺—閱讀郎靜山畫境山水的空間向度，《藝術認證》雙月刊 No.59，高雄市立美術館出版，2014/12，pp. 62~67
- 黃文勇，開創新視野—當代影像媒材運用暨美術館典藏的要求與管理，《藝術認證》雙月刊 No.52，高雄市立美術館出版，2013/10，pp. 18~25
- 黃文勇，心像與狂迷的裸藝術—閱讀許淵富、柯錫杰、謝春德人體攝影的精神內涵，《藝術認證》雙月刊 No.48，高雄市立美術館出版，2013/02，pp. 14~21
- 黃文勇，「中場-不休息」—為自己再出征策展論述，《中年危機—藝術創作面對生命的轉向與態度》專輯，高雄市政府文化局，2012/11，pp. 8~18
- 黃文勇，被凝視的心風景，中國《攝影世界》第 362 期，2012/02，pp. 72~77
- 黃文勇，一株奇異的花朵——回首妙工俊陽的《七彩迷魂轎》，《藝術認證》雙月刊 No.35，高雄市立美術館出版，2010/12，pp. 60~63
- 黃文勇，從「浮華世界」到「花花世界」—回到第一現場，看洪易的「藝術新樂園」，《藝術認證》雙月刊 No.35，高雄市立美術館出版，2010/12，pp. 56~59
- 黃文勇，那 e 差這嚟多—「新南方」貳勢力，《藝術認證》雙月刊 No.34，高雄市立美術館出版，2010/10，pp. 32~35
- 黃文勇，「輕頹感」的微型觀，《藝術認證》雙月刊 No.34，高雄市立美術館出版，2010/10，pp. 56~59

## 研討會論文著作

黃文勇，試論陳啟川先生攝影藝術的人文觀點與影像美學，2019「影像學術論壇」—從陳啟川先生攝影美學出發研討會，2019/12/15，出版中。

黃文勇，視覺藝術影像資料庫建置計畫初探—以「高美館視覺藝術影像資料庫建置計畫」為例，2015 第九屆崑山科技大學國際視覺傳達設計研討會：「尋聲軀體行為互動科技實驗場」，崑山科技大學視覺傳達設計系出版，2015/12，pp.32~42。

黃文勇，操弄與變異：數位影像的樣貌—以「被凝視的風景」為例，「旁觀、參與、介入美學：科技媒體與文創產業之互動—2011 第七屆國際視覺傳達設計研討會」論文集，崑山科技大學視覺傳達設計系出版，2011/05，pp.LXXXVII~XCVI。

楊堯琄、黃文勇，從台灣「文化」政策的語境脈絡：看台灣文化創意產業人才育成的窘境，「旁觀、參與、介入美學：科技媒體與文創產業之互動—2011 第七屆國際視覺傳達設計研討會」論文集，崑山科技大學視覺傳達設計系出版，2011/05，pp.CVII~CXXVI。

黃文勇，從流動不羈的幽靈，看數位攝影的樣態—以「進行中的時態—也許，這是一條可行的路徑」—作為一例，「2009 兩岸當代藝術創作教育研討會」論文集，國立成功大學創意產業設計研究所出版，2009/09，pp.77~86。

黃文勇，情感與快感：裸體影像觀看的知覺與情境，「感知與體驗的設計迴路—2009 國際視覺傳達設計學術研討會」論文集，崑山科技大學視覺傳達設計系出版，2009/05，pp.441~450。

黃文勇，從身體的知覺：觀看裸體影像的意象與美感—以「慾望私奔」為例，發表於慾望私奔個展，高雄新濱碼頭藝術空間，2007.12.16

黃文勇，「慾望私奔」—從影像閱讀女性身體的自由意志，「聲音與影像的數位思維」—2007 國際視覺傳達設計學術研討會論文集，崑山科技大學視覺傳達設計系出版，2007/06，pp.65~74。

黃文勇，影像「再現」性的思考—談「影像高雄—看不見的歷史」，2006 高雄亞太攝影藝術論壇論文集，高雄市立美術館出版，2006/03，pp.1~17。

黃文勇，藝術創作的宰制與解放—一位藝術創作者的自我反省與察覺，高雄師範大學「論述與思想—2005 藝術學研討」論文集，高雄師範大學美術系所出版，2005/05，pp.2-1~2-26。

黃文勇，尋找影像的出口，第三屆視覺設計研討會—「超影像」國際視覺設計研討會論文集，崑山科技大學視覺傳達設計系出版，2003/12，pp.21~30。

## 黃志偉 Huang Chih-Wei

1971 生於屏東縣東港鎮

崑山科技大學 創意媒體學院 視覺傳達設計系（所）

現職

崑山科技大學視覺傳達設計系所副教授兼系主任暨所長

崑山科技大學視覺傳達設計系 — 音像互動媒體實驗室主持人

高雄市新浜碼頭藝術學會常務理事

學歷

2001 比利時國立剛勃高等視覺藝術學院畢業

1999 比利時布魯塞爾皇家藝術學院畢業

教學

美學、中西美術史、視覺文化符碼、當代藝術思潮、創意思考與方法、基礎與進階繪畫

研究領域

繪畫、雕塑、公共藝術、藝術評論、東西現/當代藝術史

研習

2013/07/01~2013/08/09

橋仔頭白屋股份有限公司 暑期實習-藝術策展

2014/09/15~2015/03/27

天晴文化事業(設計管理與行銷)

2015/09/04

BBOM 休閒民宿管理人才 研習 乙級證照

專書論著

2014 非常花 — 2014 黃志偉藝術創作論述 高雄市新浜碼頭藝術學會出版

ISBN 978-986-90234-2-9

2013 肉花花-2013 黃志偉藝術創作論述 高雄市新浜碼頭藝術學會出版

ISBN 978-986-90234-0-5

2013 打狗記藝 — 黃志偉藝術策展與評論文集 2011~2013 高雄市新浜碼頭藝術學會出版

ISBN 978-986-90234-1-2

2010 肉蘊 — 人的本能感官感覺，黃志偉 著，(2010) 高雄：自行出版

2006 創作論壇—黃志偉與蔡明峰游離虛實聯展，高雄：黃志偉·蔡明峰 著（2006）

高雄市立美術館出版，ISBN 978-986-00-6654-1

專刊文章

2006~ 高雄市立美術館雙月刊 「藝術認證」文章發表

學術專業服務經歷

2019 2020 高雄獎 複審評審委員

2018 2019 高雄獎繪畫性暨版次藝術 初審評審委員

2018-19 高雄市立美術館典藏委員

2017 高雄市立美術館典藏委員

2017 高雄市立美術館市民畫廊評審委員

2016 2017 高雄獎油畫初審、決審 評審委員

2015 2016 高雄獎素描版畫初審 評審委員



- 2015 駁二藝術特區藝術家進駐計畫徵選 評審委員
- 2013 2013 :4A 創意獎評審委員
- 2013 永華市政中心 6 樓姊妹市走廊裝修統包工程第二次評選委員
- 2012 2012 第一屆「Pulima 藝術獎」立體類作品評審委員
- 2011~15 高雄市現代畫學會理事
- 2011~15 高雄市新浜碼頭藝術學會理事長兼執行長
- 研究領域創作發表
- 個展一
- 2019 「贊境·都蘭」- 黃志偉個展 / 都蘭月光小棧 女妖在說畫藝廊 / 台東
- 2018 「贊境」- 黃志偉個展 / 新浜碼頭藝術空間 / 高雄
- 2014 「非常花」- 2014 黃志偉個展 / 豆皮文藝咖啡館 / 高雄
- 2013 「肉花花 - 非常花」- 2013 黃志偉個展 / 新浜碼頭藝術空間 / 高雄
- 2011 「肉花花 - 在白屋」- 2011 黃志偉創作個展 / 橋頭白屋 / 高雄
- 2011 「肉花花 - 在都蘭」- 2011 黃志偉創作個展 / 台東都蘭女妖藝廊 / 台東
- 2010 「肉蘊」- 人的本能感官感覺 / 正修科技大學藝術中心 / 高雄
- 重要聯展一
- 2018 「無」- 第十屆比利時西利·界一國際森林雕塑藝術節
- 2018 東海岸大地藝術節 / 台東都歷 / 台東
- 2018 94 狂 241 英雄弄頭花 / 新竹 241 空間 / 新竹
- 2017 《活骨 x 走跳：雲飛天》聯展 / 台中文化創意園區 國際展演廳
- 2016 Tranchée anamorphique 第九屆比利時西利·界一國際森林雕塑藝術節
- 2015 海島·海民 打狗魚刺客海島系列 台南故事 台南文化中心 / 台南
- 2015 異聲共振—高雄市現代畫學會研究展 / 高雄市立美術館 / 高雄
- 2015 海島·海民 打狗魚刺客海島系列 旗津故事 駁二藝術特區 / 高雄
- 2014 樹語·呢喃 — 母親的撫慰 2014 第八屆比利時西利·界一國際森林雕塑藝術節  
台灣創作團隊返國影像裝置展 新浜碼頭 / 高雄
- 2014 樹語·呢喃 — 母親的撫慰 2014 第八屆比利時西利·界一國際森林雕塑藝術節
- 2014 金光↘「光」— 魚刺客藝術聯盟發光展 新浜碼頭 / 高雄
- 2014 聲語遶境—兩個港口的對話：台灣與北愛爾蘭交流展 / 高雄市立美術館 / 高雄
- 2013 高雄藝術博覽會
- 2012 台灣雙年展 — 「台灣報到」·新台灣壁畫隊參展 / 國立台灣美術館 / 台中
- 2012 兩個端點 2012 Near East, Far East 36000Km2 ·新台灣壁畫隊參展 / 威尼斯馬格拉要塞  
「當代藝術園區」 / 義大利
- 2012 龐比埃繪畫的心靈探索 — 藝術家聯合特展 / 高雄客家文物館 / 高雄
- 2012 龐比埃繪畫的心靈探索 — 藝術家聯合特展 / 美濃客家文物館 / 高雄
- 2012 合體不設限 — 高雄當代雕塑展 / 高雄文化中心 / 高雄
- 2012 原初地帶 — 高雄市現代畫學會 2012 年會員素描大展 / 高雄文化中心 / 高雄
- 2012 「著時」 / 黃志偉·莊家勝創作聯展 / 102 當代藝術空間 / 台南
- 2012 小畫廊 2012 開春聯展 / 小畫廊 / 高雄
- 2011 向天一原漢藝術面對自然 (高苑典藏選件展) / 屏東美術館 / 屏東
- 2011 屏東美術館「時光之河與合」光影互動裝置展 / 屏東美術館 / 屏東

2011 「觸覺探險地」/ 高雄兒童美術館 / 高雄

策展經歷一

2019 手路 X 新徑 — 工藝職人創新之路 特展 / 國立台灣工藝研究發展中心 / 南投

2018 地方 X 他方 — 身土不二 當代藝術展 / 屏東美術館 / 屏東

2015 尋聲軀體行為互動科技藝術實驗場 國際交流展 / 新浜碼頭 / 高雄

2014 高雄藝術博覽會

打狗黑手不洗手—再探高雄藍領藝術家創作風格 駁二自行車倉庫 / 高雄

2014 金光ㄟ「光」— 魚刺客藝術聯盟發光展 新浜碼頭 / 高雄

2013 輪廓與恐逼 — 102 當代藝術空間開春素描手稿展 / 台南

2012 烏魚炒米粉·金光強強滾 — 新台灣壁畫隊之「金光派·對」特展 / 新浜碼頭 / 高雄

2012 金曲音樂節學生唱片展(聯合策展)/ 台北華山藝文特區 / 台北

2012 「看向南方—當代藝術熱思維徵候展」(聯合策展)/ 高雄大東文化藝術中心 / 高雄

2012 合體不設限(策展召集人) — 高雄當代雕塑展 / 高雄文化中心 / 高雄

2012 原初地帶(聯合策展) — 高雄現代畫學會 2012 年會員素描大展 / 高雄文化中心 / 高雄

2011 「新浜出品」— 2011 藝術家博覽會 / 高雄駁二藝術特區 / 高雄

2010 那 e 差這嚟多! — 「新南方」貳勢力 / 高雄文化中心

公共藝術執行經歷一

2017 水滴機場遷建專案 — 公共街道指示標(與藝術家黃文勇、呂裕文共同創作) 「山海精神」

2017 水滴機場遷建專案 — 公共街道傢俱作品「時空間歇」

2013 高雄市弘力建設股份有限公司建案「墅也」—景觀雕塑作品「圓滿凝聚」

2010 高雄縣衛武營都會公園 — 公共藝術作品「迷漾水光」

2009 國立東港海事水產職業學校 — 公共藝術作品「東水之門」

2008 國立旗山農工 — 公共藝術作品「紮根」

獲獎

2016 獲第九屆比利時西利·界—國際森林雕塑藝術節 第一名(團體創作)

2016 獲文化部第五屆公共藝術獎—入圍民間自辦獎

2014 獲財團法人國家文化藝術基金會 2014-1 期美術類展覽補助

2011 獲財團法人國家文化藝術基金會 100-1 期美術類展覽補助

2007 獲 2007 高雄獎優選

2005 獲財團法人國家文化藝術基金會 94-2 期美術類創作補助

1999 獲比利時皇家專業藝術家協會獎